BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubí.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Garriga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. Eduardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eusebio.
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Gerónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombía.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Pastorfido y Toro.
Pina.
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Narciso).
Valladares y Saavedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joaquina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o, 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, el caballero, 3	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Mágia.	5	19
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4
Al asalto! t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12
A mentir, y medrdremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vále una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. en 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	3
Cumplir como caballero, o. 3.	2	13
Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.	4	12
Cinco reyes para un reino, o 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3	3	8
Cambiar de sexo, 1. t.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
D. Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
D. Ramiro, o. 5.	1	8
D. Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2	2	5
De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16
D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
D. Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8
D. Carlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o, 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12
En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	2	
En paz y jugando, t. en 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9
Es un niño! t. en 2.	4	7
El Andaluz en el baile, o. 1.	2	3
El Aventurero español, o. 3.	2	8
El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10
El Amante misterioso, t. en 2.	3	6
El alguacil mayor, t. 2.	2	5
El amor y la música, t. 3.	2	4
El anillo misterioso, t. 2.	4	5
El amigo intimo, t. 1.	2	3
El artículo 960, t. 1.	2	3
El Angel de la guarda, t. 3.	3	8
El artesano, t. 5.	3	8
El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
El baile y el entierro, t. 3.	2	8
El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4
El contrabandista sevillano, o. 2.	3	10
El Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
El cómico de la legua, t. 5.	3	10
El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
El cartero, t. 5.	3	10
El cardenal y el judío, t. 5.	3	12
El clásico y el romántico, o. 1.	2	3
El caballero de industria, o. 3.	3	4
El capitan azul, t. 3.		
El ciudadano Marat, t. 4.	3	18
El confidente de su muger, t. 1.	2	4
El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10
El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
El Conde de Monte Cristo, 1.ª pte. 10 c	4	16
Idem segunda parte, t. 5.	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.	2	12
El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
El Criminal por honor, t. 4.	2	6
El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
El Ciego, t. en 1.	2	3
El cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10
El Dinero!! t. 4.	3	14
El Doctorcito, t. 1.	6	2
El Demonio familiar, t. 3.	3	4
El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
El Diablo enamorado, o. 3.	3	21
El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3
El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
El Diablo nocturno, t. 2.	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
El Doctor negro, t. 1.	4	4
El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
El Españoleto, o. 3.	3	5
El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
El eclipse, o. 3.	2	7
El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6
El Favorito y el rey, o. 3.	1	6
El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	5
El guarda-bosque, t. 2.	3	4
El Guante y el abanico, t. 3.	3	3
El galan invisible, t. en 2.	3	5
El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
El Hermano del artista, o. 2.	3	11
El Hombre azul, o. 3 cuadros.	3	10
El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
El Hijo de su padre, t. 1.	3	6
El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	9
El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10
El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10
El hombre complaciente, t. 1.	3	5
El hijo de todos, o. 2.	2	3
El hombre cacháza, o. 3.	3	4
El heredero del Czar, t. 4.	2	10
El Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	5
El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
El licenciado Vidriera, o. 1.	2	7
El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
El Médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
El Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
El Memorialista, t. 2.	4	4
El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
El marino, t. 3.	2	8
El marido de la favorita, t. 5.	2	11
El Médico de su honra, o. 4.	4	6
El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
El noble y el soberano, o. 4.	2	8
El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10

Es propiedad de D. V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Librerías de Jordan, Rios, Perez y Cuesta.

[17]

PÉRDIDA Y HALLAZGO.

Juguete cómico en un acto, escrito sobre una novela de Paul de Kock, *por* D. Laureano Sanchez Garay, *representado con aplauso en el teatro de la Cruz, el dia 12 de agosto de* 1852.

PERSONAS.	ACTORES.
Rosa, *joven costurera.* .	Doña *J. Paz.*
Fernando, *poeta.*	Don *F. Corona.*
Roman, *portero.*	D. *N. N.*

El teatro representa una sala pobre. En medio una ventana que dá á la calle: á la derecha de esta ventana y en el fondo, la puerta de entrada, y á la izquierda de la ventana otra puerta que dá á un gabinete; á la derecha y en primer término, una chimenea; á la izquierda un armario, una mesa y sillas.

ESCENA PRIMERA.

Roman, *solo.*

(*al alzarse el telon aparece con un plumero debajo del brazo y pensativo.*) Ya hace veinte dias que cuido de esta habitacion, y sin utilidad alguna. Esto es demasiado! Abusar de tal modo un mequetrefe, de un anciano como yo! (*sacando la caja de rapé.*) Y no darme siquiera medio real para rapé! Valiente farsante! Se parece á mi gata, que en saliendo de casa, no vuelve en tres ó cuatro dias... No me estraña el que sus acreedores no le dejen á sol ni á sombra, y que no encuentre quien le fie un cuarto. Bueno está el tal don Fernandito!.. Bueno, bueno! Como tres con un zapato.

ESCENA II.

Roman y Fernando.

Fer. (*entra deprisa, tira con rabia el gorro que trae puesto y se sienta junto á la mesa.*)

Rom (*cogiendo el gorro, ap.*) Ya vino la tormenta! (*acercándose á Fernando.*) Señorito... ahi ha venido...

Fer. (*bruscamente.*) Déjeme usted en paz.

Rom. (*continuando.*) Preguntando por usted...

Fer. (*id.*) A pedir... no es eso? Pues mire usted, váyase usted y ellos á los infiernos.

Rom. (*insistiendo, ap.*) Que vayan ellos! (*alto*) Pero don Fernando, si no ha sido...

Fer. Sin duda trata usted de hacerme salir de mis casillas!

Rom. No tal; yo soy el que quiere salirse de aqui... (*vase gruñendo*) por no verte.

ESCENA III.

Fernando, *solo.*

(*asi que sale el portero, va al armario y saca una pistola.*) Ea pues, ya estoy decidido; antes que mis acreedores den conmigo, habré dejado de existir. (*dejando la pistola sobre la mesa.*) Mas qué digo! Suicidarse á lo mejor de su vida! En la primavera de mis dias! Irse al otro mundo con solos veinticinco años! Y todo esto por qué? Por los muchos acreedores y por el poco dinero que poseo para pagarlos! (*reflexionando.*) Pero qué me importa la vida? No he gozado de este mundo cuanto he querido? No he tenido grandes comilonas y refrescos? No he bailado cuanto mis piernas han resistido? No he engañado á cuantas mugeres se me han puesto por delante, tomando hoy una y dejando mañana otra, variando de amantes y queridas como la luna de cuartos? Pues entonces, á qué vacilar? Si me vieran mis amigos, dirian que tenia miedo; y sin embargo, no tengo el pulso agitado (*se pulsa; mirando la pistola.*) Qué instrumento tan horrible! Se me figura que me mira con ojos de espanto Hoy hace ocho dias que le tengo cargado... los ocho dias que he estado aguardando al caribe de mi editor para ver si me compraba mi poema á Babilonia. (*cogiendo la pistola*) Ya no tengo recurso alguno! Ni la menor esperanza... (*yendo á la ventana.*) Nadie pasa por la calle... nadie... digo, no... una muger que viene muy de prisa... sin duda es alguna prendera, porque lleva un lio de ropa debajo del brazo. Oh! qué idea! (*lla-*

mando con fuerza.) Eh! Buena muger!... Si... usted .. aqui en el tercer piso, la puerta de frente. (*viniendo á la escena.*) Ya entró! Voy á venderla lo poco que me resta; toda esta ropa que tengo sobre mi; con eso me iré de este mundo como entré en él. Dejaré el dinero que dé por todo esto encima de la mesa, para que vean que no me he suicidado por hambre; eso seria muy indecoroso para mi, y sobre todo, para que me entierren con alguna decencia, para que me coloquen en un nicho... no quiero que pisen sobre mi cuerpo. (*llaman*) Adelante! (*entra Rosa con un lio y lo deja sobre una silla.*)

ESCENA IV.

FERNANDO y ROSA.

FER. Buenos dias, buena muger.
ROSA. Buena muger?
FER. Acérquese usted y vea lo que me me dá por la ropa que tengo puesta.
ROSA. Pues qué, comercio por ventura...
FER. No quiere usted comprarla?
ROSA. No tal, Fernando
FER. (*mirandola.*) Calla! Sabe mi nombre! (*reconociéndola.*) Cielos! Rosita aqui! Cuanto me alegro! Y yo que crei que era con una usurera con quien me la iba á tener. (*se vuelve á poner el frac.*)
ROSA. Pero Fernando, yo no le comprendo...
FER. Luego lo sabreis; ahora digame donde iba tan corriendo.
ROSA. No puede ser.
FER. Descuide usted, que á nadie se lo revelaré.
ROSA. Pues bien... Una vez que estoy resuelta á ello, se lo puedo decir sin temor alguno; sepa usted que iba al canal.
FER. Y qué iba usted á hacer allí? Sin duda algun almuerzo ó comida?
ROSA. No tal... Para arrojarme en él.
FER. Arrojarse usted en el canal? Pues qué la sucede? Es usted tambien desgraciada?
ROSA. Apenas tengo para vivir.
FER. Igual me sucede á mi.
ROSA Y luego, despues mil disgustos y desengaños. Oh, Fernando, cuanto me acuerdo del tiempo en que éramos vecinos!
FER. Y yo tambien. Entonces no nos dividia mas que un pequeño tabique.
ROSA. Todavia me acuerdo de la jovencita rubia que iba á visitarle á usted todas las mañanas.
FER. Tampoco he olvidado yo el joven morenito que la hacia la tertulia. Pero volviendo á lo del canal, se puede saber qué causa. .
ROSA. No sé si debo...
FER. (Bien seguro estoy yo de que debo, y no poco.) Por qué recelar? No está usted decidida á cortar el hilo de su existencia?
ROSA. Bien; se lo diré á usted, con la condicion de que ha de contarme sus infortunios, si es que los tiene.
FER. Si los tengo! Mire usted.., pero no, primero es usted, Rosita.
ROSA. Ya sabe usted que yo queria á aquel joven moreno...
FER. Lo mismo me sucedia á mi, á escepcion de que el objeto de mis pensamientos no era del mismo color ni género.
ROSA. Que estaba empleado en la empresa del gas.
FER. La mia era subdirectora de un colegio de señoritas.
ROSA. Y con el cual debi casarme.
FER. Y yo queria hacerla directora de mi corazon. .
ROSA. Mas el pérfido de Joaquin me engañó!
FER. Mas la voluble Agustina me dejó plantado...
ROSA. Diciéndome que me amaba tanto, que solo vivia por mi...
FER. Por un pelele de un oficialito...
ROSA. Abandonados los dos?
FER. Sin duda se dieron de ojo; es decir, nos dieron de codo.
ROSA. Sola en el mundo..
FER. Sin tener á quien acudir...
ROSA. Resolvi echarme al canal.
FER. Esta pistola es la encargada de sacarme de mis apuros y necesidades.
ROSA. Ya iba á cumplir mi proyecto, cuando oi una voz que me llamaba; alcé la cabeza, y vi que era de su ventana de donde salia la voz.
FER. (*asombrado.*) De mi ventana? Pues cómo conocia usted. .
ROSA. Porque estube esta mañana temprano; no se lo ha dicho á usted el portero?
FER. (*para si.*) Sin duda era eso lo que me quiso decir cuando vine. (*á Rosa.*) Y á qué vino usted, Rosita?
ROSA. No se acuerda usted del favor que me hizo cuando éramos vecinos?
FER. Eh! no hablemos mas de eso... pues no faltaba otra cosa.
ROSA. Gracias, Fernando. (*cogiendo su paquete.*) Una vez que ya sabe mi historia, me retiro.
FER. Qué es lo que lleva usted ahi? El almuerzo?
ROSA. No tal! Es una obra que voy á entregar; para nada necesito el almuerzo, puesto que voy á...
FER. Verdad es que va usted... (*hace como que se tira al agua.*) No lo ha hecho usted nunca?
ROSA. Jamás!
FER. Segun mi opinion, ese suplicio acuático hace sufrir horriblemente.
ROSA. De veras?
FER. Al menos, cuando me he bañado en el rio, y me he tragado algo de agua sin quererla mi cuerpo, no sé lo que pasaba por mi.
ROSA. No importa! Estoy decidida; adios, Fernando. (*se va hácia la puerta.*)
FER. Adios, Rosa... Ah!
ROSA. (*volviendo.*) Qué sucede?
FER. Me se ocurre una cosa.
ROSA. Hablad!
FER. (*llevando á Rosa al primer término.*) Con que está usted decidida á hacer salir su alma de esa envoltura terrestre? (*señalándola el cuerpo*)
ROSA. Mi proyecto es irrevocable.
FER. Soy de su misma opinion; pero una vez que tal vamos á hacer, si pudiéramos ejecutarlo menos tristemente... es decir, si pudiésemos morir juntos...
ROSA. Qué dirán?
FER. Que nos hemos ido de este mundo porque no nos iria bien.
ROSA. Quiero decir, que qué dirian de mi; me maldecirian... deshonrarian... y...

Fer. Tanto mejor! De ese modo se vengaba usted de Joaquinito, el empleado del gas .. Quizás esto le alumbrará... y le hará creer que le ha olvidado por mi.

Rosa. Verdad es... una idea enteramente nueva.

Fer. (*mirándose la ropa.*) Lo único nuevo que poseo, porque lo que es lo demas... (*alto.*) Con que se decide usted?

Rosa. Si, desde luego.

Fer. Tiene usted algunas disposiciones que tomar antes de partir para el otro barrio? Algun testamento ó manda?

Rosa. (*sacando el dinero.*) Llevo conmigo toda mi fortuna. . cinco reales.

Fer. Con que nada tiene usted que hacer?

Rosa. Nada absolutamente.

Fer. (*con voz lúgubre.*) Nada? Pues á morir!

Rosa. A morir!

Fer. (*cogiendo la pistola.*) He aqui el instrumento.

Rosa. (*asustada.*) Cuidado, Fernando, no cometa usted alguna imprudencia; con esas armas es preciso no jugar, no suceda cualquier catástrofe y tengamos...

Fer. Suerte, dirá usted, puesto que él es el encargado ..

Rosa. Por eso mismo... porque está cargado ..

Fer. Encargado de darnos el... (*con esplosion.*) El pan!

Rosa. (*asustada.*) Eh?

Fer. Con que atencion á lo dicho! Empiece á contar tres golpes, y al tercero...

Rosa. Ah! Dios mio!

Fer. No tiemble usted ahora... Pues está bueno!

Rosa. Ea pues... uno... dos...

Fer. Despachad.

Rosa. Un instante; como no estoy acostumbrada á ver esto, no sé lo que siento...

Fer. No queda mas que uno que decir para ..

Rosa. (*medio desfallecida.*) Bien... uno .. dos... y tres!

(Al decir tres, se tapa los ojos y los oidos para no ver la víctima, y Fernando tira con estrépito la pistola sobre la mesa.)

Ya está! Cielos! qué horror! No me atrevo!..... (*viéndole.*) Calla! no está desfigurado

Fer. Es que he reflexionado, que si me mato con esta pistola, quién se encarga luego de preparársela á usted?

Rosa. Cierto! Maldito si me acerdé de tal cosa!

Fer. Por lo tanto, será preciso buscar otro medio de morir.

Rosa. Tiene usted medios?

Fer. (Ni estremos) Si encontrase una cosa que á los dos...

Rosa. Si hubiese por aqui un estanque, ó pozo...

Fer. Aqui no hay mas pozo que mi tinaja, y esa vacia.

Rosa. (*reflexionando*) No podiamos con el carbon?..

Fer. Tiene razon; estaba yo ideando los mas negros pensamientos, sin acordarme del carbon...

Rosa. Segun dicen, la muerte por el humo es sumamente dulce.

Fer. Sin duda; por eso los caseros se cuidan tan poco de desollinar las chimeneas.

Rosa. Y tiene usted aqui con que poder...

Fer. No por cierto.

Rosa. Pues vaya usted á traerlo.

Fer. Allá voy. (*sin moverse.*)

Rosa Buen modo, estándose quieto.

Fer. (*tocándose los bolsillos.*) Es que todavia no ha espirado el plazo de una letra... y por eso no tengo...

Rosa. (*dándole su dinero.*) Si no es mas que eso, ahi están mis cinco reales... En qué cosa mejor los hemos de emplear?

Fer. (*cogiéndolos.*) Ciertamente que si.

Rosa. No somos ya casi unos?

Fer. Si... unos desesperados. (*vase.*)

ESCENA V.

Rosa, *sola.*

Qué encuentro tan estraño! Casi me alegro de morir con este buen muchacho! Sobre todo, asi me vengaré de la inconstancia de mi amante! Creerá que he seguido su ejemplo, que no le amo ya! Ha sido una escelente proposicion la de Fernando. (*se pasea y mira por todas partes.*) Qué destartalada está esta sala; cuanto mejor es la mia! No sé como se ha acostumbrado mi antiguo vecino á vivir tan pobremente! A saber; tal vez sea él mas dichoso con este aparato casi miserable, que yo con... (*siéntense pasos.*) Mas ya está aqui el carbon.

ESCENA VI.

Rosa y Fernando.

Fer. (*con un cesto de carbon.*) Uf! ya no puedo mas!

Rosa. Y trae usted el carbon, tan pronto?

Fer. Y sus cinco reales de usted, los cuales la devuelvo. (*se los dá.*) El portero ha tenido la amabilidad de prestarme el suyo. (La primera vez que se ha atrevido á prestarme algo.)

Rosa. Pobre hombre! Qué generosidad!

Fer. Mañana se lo pagaré.

Rosa. Mañana? Sin duda ha olvidado que...

Fer. Y es verdad!.. Entonces no se lo pago nunca!...

Rosa. Tiene usted algun hornillo?

Fer. No, no lo he tenido nunca.

Rosa. Diantre! Pues nada tiene usted.

Fer. Pero por eso no se apure usted, Rosita; ahi dentro tengo mi chacó de nacional, que podrá hacer las veces de horno ú hornillo... (*entra en el gabinete y le saca.*) Ya no es facil que vuelvan á establecer la milicia, conque asi nada perdemos Ea pues, á la obra!.. (*llena el chacó de carbon y lo pone en medio de la escena.*)

Rosa. Cualquiera diria que íbamos á guisar alguna cosa!

Fer. No es mal guisado el que vamos á hacer!... Un desaguisado dirá usted mejor! (*yendo á sentarse.*) Y cómo nos colocamos para tan cruel sacrificio?

Rosa. (*sentándose á la izquierda y señalando al otro la derecha.*) Cada uno á un lado de la sala, y la hoguera entre los dos!

Fer. (Ha dicho la hoguera!..) (*con voz aterradora.*) Esto se parece al sacrificio de Abrahan; solo que allí no habia mas que una víctima, y aqui somos dos. (*alto á Rosa.*) Si le parece á usted, mejor seria ponernos mas juntitos los tres; esto es, usted, el chacó y...

ROSA. Sea como usted quiera. (*se van acercando poquito á poco hasta que están casi pegados.*) Estamos así bien?

FER. (*mirándola.*) Perfectamente. (*se retira de pronto.*) Diantres! que ojos tan provocadores tiene la niña! Se le erizan á uno los cabellos estando á su lado.

ROSA. Por qué se retira usted?

FER. Por nada; por un dolorcillo que se me ha fijado...

ROSA. Encienda usted el carbon, y se le pasará luego.

FER. (*va á la chimenea y coge unos fósforos.*) Si, si; encenderemos el chacó! Qué lástima de chacó! Tan buenas revistas como tiene pasadas... venir ahora á servir de hornilla espiatoria...

ROSA. (*mirándole con atencion.*) Casi, casi, me gusta mas que Joaquin!.. Y sin casi.

FER. (*frotando fósforos.*) Qué lástima! Morirse tan jóvenes! A lo mejor de su vida.

ROSA. Pero qué hace usted que no enciende? Deme usted á mi, verá como en un minuto... (*hace fuego y lo mete en el chacó.*)

FER. Qué divina está! Y qué cutis tan fino!.. Salvo el parecer del tacto.

ROSA. Vé usted qué pronto se encendió?

FER. (*con malicia.*) Ya lo creo! Y bien pronto.

ROSA. Antes de dos minutos la llama se comunicará y...

FER. (*mirándola.*) Por mejor decir, se comunicó ya!

ROSA (*estornudando.*) Achuf!.. Achuf.

FER. Dios la ayude á usted; buenas noches!

ROSA. No huele usted?

FER. (*asustado.*) A qué, señora mia?

ROSA. A carbon... ó á gas por mejor decir.

FER. (*olfateando.*) Si, si; ya empieza la tragedia! Sentèmonos juntitos.

ROSA. Cerrò usted bien todas las maderas?

FER. El menor insecto no puede penetrar por ellas, al menos que no se lo permitamos. (*suspira fuertemente.*)

ROSA. Qué es eso?

FER. Un suspiro.

ROSA. Vaya un modo de suspirar.

FER. El chacó tiene la culpa... Digo, el gás, que ya empieza á hacer de las suyas.

ROSA. (*echandose la cabeza en el respaldo de la silla.*) Buenas noches, Fernando!

FER. Buenas las tenga usted... (*tristemente.*) Qué lástima! Tan linda como es... y sobre todo, llamándose Rosa! (*olfatea.*)

ROSA. Siento como un ruido...

FER. (*vivamente.*) Habrán llamado! (*quiere levantarse.*)

ROSA. (*deteniéndo e.*) No tal, estese usted quieto.

FER (*insistiendo.*) No voy mas que á ver...

ROSA Guárdese usted bien de ello! Todo el gás se marcharia, y tendriamos que comenzar de nuevo.

FER. Que se vaya con Dios!.. Buen viage.

ROSA. Siento un mareo...

FER. (Ciertos son los toros.) Y yo un aturdimiento...

ROSA. Todo lo veo azul.

FER. Y yo de color de Rosa! (*llamando.*) Rosita.. (*mirándola.*) Calla! Está medio atolondrada!.. (*con desesperacion.*) No hay en la vecindad quien se le antoje llamar á mi puerta, y sacarnos de este estado?

ROSA. (*debilmente.*) Adios, Joaquin... Fernando... (*estornudando.*) Achuf.

FER. Dios la bendiga.

ROSA. (*id.*) Gracias!

FER. (*mirando el chacó.*) Si se habrá quemado el chacó tambien? Ya empiezo á ver dobles los objetos; veo dos chacós... cuatro sillas... dos Rosas.. Calla, pues voy á abrazar una... (*la abraza.*)

ROSA. Fernando! Fernando... qué hace usted?

FER. No... no es á usted á la que abrazo... sino á su compañera... á la que la dobla... (*yendo á la ventana y abriendo.*) Oh! no puedo mas!.. Mis acreedores se me multiplican tambien.

ROSA. Pero Fernando, qué es eso?

FER. Nada, nada! Estoy dando audiencia al aire. (*haciendo que habla con él.*) Si, señor, si; entre usted en esta sala, y lo colocaré al momento.

ROSA. Que se está yendo el gás.

FER. Que no vuelva es lo necesario.

ROSA. Pero...

FER. Lo dicho; Rosita; es una estupidez matarse de este modo; tan jóvenes, y sobre todo, tan enamorados, y tan...

ROSA. Vamos, está usted loco!

FER. Al contrario! Porque no lo estoy quiero vivir... ver las muchachas y bailar.

ROSA. Si, pues yo le abandono ahora mismo.

FER. Vaya una tenacidad!

ROSA. Adios para siempre. (*se quiere marchar.*)

FER. Con que me abandona usted?

ROSA Ya dige á usted que estaba resuelta y...

FER. Yo tambien lo estoy, pero no para eso, sino para amar á una persona, ó por mejor decir, á dos. (*con esplosion.*)

ROSA. Dos!

FER. Y si la segunda se dignase...

ROSA. Adios, Fernando...

FER. Con que se vá usted decididamente?

ROSA. Jamás me vuelvo atrás de mis designios; y sino se decide usted á que nos volvamos á matar...

FER. (Morir otra vez!) Puesto que es un deseo de usted, cúmplase. (*cierra la ventana y se sientan como al principio, juntos, á poco llaman á la puerta.*)

FER. (*vivamente.*) Adelante.

ROSA. Qué dice usted?

FER. (*id.*) Entrad.

ROSA. Pero usted no sabe que si nos ven en este estado...

FER Tiene usted razon, podrian sospechar tal vez; y... ea pues .. ocúltese usted en esa otra pieza. (*se oculta Rosa.*) Voy á ver qué quieren. (*abre la puerta.*)

ESCENA VII.

FERNANDO, ROMAN *el portero, y* ROSA *escondida.*

FER. Hola, es usted, señor Roman?

ROM. Si señor, yo mismo. (*mirando por todos lados.*) Estaba usted durmiendo?

FER. Si, estaba ensayando el modo de hacerlo.

ROM. Por eso decia usted.. Adelante!.. entrad; cuando la puerta estaba cerrada.

FER. Y que trae usted?

ROM. Una esquela de fuera.

Fer. De fuera de Madrid?
Rom. No señor, es una carta por mejor decir.
Fer. Venga. *(queriendo cogerla.)*
Rom. *(poniendo la mano.)* Págueme usted los nueve cuartos y medio que vale.
Fer. Bien, se los deberé á usted.
Rom. Es que yo se los debo tambien al cartero que los está esperando. *(poniendo la mano.)* Con que venga el dinero, ó sino... *(indica marcharse.)*
Fer. Prestémelos usted, que luego se lo pagaré todo junto.
Rom. Nueve cuartos y medio, señorito...
Fer. Idos al infierno. *(le echa y cierra la puerta.)*
Rosa. *(mirando por entre la puerta.)* Pobre Fernando!
Fer. Si me atreviese, la pediria á Rosa los cinco reales, y con eso saliamos de una vez... pero sino, mejor es no tomarla; será de algun acreedor...
Rom. *(desde fuera.)* Conque... nueve y medio.
Fer. No la quiero ni de valde.
Rom. *(id.)* Pasarlo bueno.

ESCENA VIII.

Fernando y Rosa.

Fer. No tener ni siquiera para pagar una carta! *(yendo al gabinete.)* Salga usted, Rosita, que ya se fué.
Rosa. *(saliendo.)* Qué querian?
Fer. Nada... Una carta.
Rosa. Os trae alguna buena nueva?
Fer. *(como indiferente.)* Ni siquiera he mirado de donde es.
Rosa. Y por qué?
Fer. *(tocándose el bolsillo.)* Por no tener... tiempo, digo, interés...
Rosa. Quizás sea por falta de...
Fer. Cómo! Qué dice usted?
Rosa. Fernando... lo que usted está haciendo conmigo, me ofende mucho: por qué no me ha pedido usted lo que le hace falta?
Fer. Porque... el caso es que como no...
Rosa. *(dándole el dinero.)* Tome usted, y vaya por la carta corriendo!
Fer. Oh! Tanta bondad... jamás podré olvidar...
Rosa. Vaya usted pronto.
Fer. Pronto vengo. *(sale.)*

ESCENA IX.

Rosa, *sola.*

Pobre joven!.. Tal vez sino lo hubiera yo oido, habria perdido alguna cosa... Tanta delicadeza! No se parece á Joaquin, que siempre me estaba pidiendo; cuando no una cosa, otra; mejor congeniaria con Fernando. *(suspirando.)* Oh! No sé por qué Dios no reune los corazones que mas se pueden comprender!

ESCENA X.

Rosa y Fernando.

Fer. *(sofocado.)* Aqui está la carta.
Rosa. Leala usted.
Fer. *(rompiendo el sobre ap.)* Estoy cierto de que es de algun inglés. *(lee.)* «Señor don Fernando Viala, usted debe... (demasiado sé que debo!)
Rosa. Continue usted, por qué se para?
Fer. Perdone usted. *(lee.)* «Usted habrá perdido toda esperanza de poder jamás sacar partido de su Oda á Babilonia.» (Ya lo creo; como no coma hasta tanto que..) «Pues se engaña, amigo mio, y si usted quiere, yo..» Dios mio!.. qué fortuna!.. qué felicidad!
Rosa. Qué sucede? Qué le dice esa carta? Continue usted.
Fer. Me dice...
Rosa. El qué?
Fer. Que mi Poema á Babilonia, vá á ser publicado con grande aparato.
Rosa. Qué Poema?
Fer. El trabajo de seis meses de insomnio... Escuchad!. Escuchad!.. *(lee.)* «Su poema de usted va á publicarse por entregas en folio, al precio de seis reales; cada diez formarán un tomo, y el total de la obra 16 tomos, de modo que costará á cada suscritor 960 reales; ya contamos con 1500 suscritores, por lo cual le podrá quedar á usted libre en toda ella, cerca de cuatro mil duros, que son los que le ofrezco á usted por su original...» Ya lo vé usted, Rosita..... cuatro mil duros nada menos .. qué hallazgo!
Rosa. Cuanto me alegro! Ahora ya no se suicidará usted?
Fer. Suicidarme! Al contrario! Compraré vida si es posible... quiero empezar ahora de nuevo mis alegrias y goces. *(á Rosa que se quiere marchar.)* A dónde vá usted?
Rosa. Yo no tengo odas que publicar, ni dinero que tomar.
Fer. Cómo! Porque tengo conque vivir y ser dichoso, me quiere usted abandonar? Jamás hubiera yo creido... *(con prontitud.)* Pero ahora que recuerdo, esta carta no me pertenece.
Rosa. *(asombrada.)* Cómo! No es para usted?
Fer. No por cierto! Es para usted, y se la entrego. *(se la dá.)*
Rosa. Qué significa esto?
Fer. Esto significa, que yo estaba decidido á morir con usted; esto es, á perder la vida; que usted ha pagado esta carta que contiene mi felicidad, y que la carta... El Poema y los cuatro mil duros son de usted.
Rosa. Mios, Fernando!
Fer. Y yo, si es que tengo la doble dicha de haber inspirado á usted...
Rosa. Pero...
Fer. *(deteniéndose.)* Verdad es... yo no... todo menos eso... porque usted...
Rosa. (Oh! Estoy conmovida... tanta generosidad...)
Fer. Vacila usted? Pues yo cojo de nuevo mis útiles, y.. *(coge las pistolas.)*
Rosa. Deténgase usted por Dios.
Fer. Me detengo, hasta tanto que usted haya hablado.
Rosa. Pero, Fernando, me toma usted por asalto! Déjeme usted al menos reflexionar un poco...
Fer. Nada, nada; ya que no consiente usted en ser mi esposa, acepte usted los cuatro mil duros que...
Rosa. Bien, Fernando, acepto lo uno y os entrego lo otro *(le dá la mano.)*

FER. (*besándola la mano.*) Mi felicidad es completa; hace años, Rosita, que viviamos separados por un solo tabique, desde hoy ya nada nos separará.

ROSA. Íbamos á partir para el otro mundo, cuando la suerte nos deparaba tanta felicidad!

FER. Qué locura! Nada menos que perder un angel y la vida. (*abrazándola.*)

ROSA. Habiendo hallado un salvador y un hermano! (*se abrazan.*)

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 11 de agosto de 1852. *Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse.*—El presidente del consejo provincial, gobernador interino—*Tomás Torresano.*

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El premio grande, o. 2.	3	4	*José María, o viaa nueva*, o. t.	11	7	*La Feria de Ronda*, o. 1.	2	8
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11	*Juan de las Viñas*, o. 1	1	6	*La Felicidad en la locura*, t. 1.	1	5
El Paje de VVoodstock, t. 1.	1	5	*Juan de Padilla*, o. 6 cuadros.	3	11	*La Favorita*, t. en 4.	3	10
El Peregrino, o. 4.	3	9	*Jacobo el aventurero*, o. 4.	2	16	*La fineza en el querrer*, o. 3.	1	3
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	*Julian el carpintero*, t. 3.	3	6	*Las ferias de Madrid*, o. 6 cuadros.	9	14
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	*Juana Grey*, t. 5.	2	8	*Los Fueros de Cataluña*, o. 4.	2	14
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	*Juzgar por apariencias*, o. 3	3	6	*La guerra de las mugeres*, t. 10 cuad.	6	18
El Perro de centinela, t. 1.	1	2	*Jugar con fuego*, t. 2.	1	3	*La Gaceta de los tribunales*, t. en 1.	3	4
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	*Julio César*, o. 5.	2	15	*La Hija de Cromwell*, t. en 1.	2	5
El padre del novio, t. 2.	2	4	*Juan Lorenzo de Acuña*, o. 4.	2	9	*La Hija de un bandido*, t. 1.	1	4
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9				*La Hija de mi tio*, t. 2.	5	2
El pintor inglés, t. 3.	3	8	*Laura de Monroy, ó los dos Maestres*. o. 3.	2	8	*La Hermana del soldado*, t. 5.	2	9
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5	*Luchar contra el destino*, t. 3.	2	8	*La Hermana del carretero*, t. 5.	2	10
El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	*Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey*, o. 3.	2	5	*Las Huérfanas de Amberes*, t. 5.	2	10
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	*Llueven sobrinos!!* o. 1.	3	3	*La Hija del Regente*, t. 5.	3	13
El robo de un hijo, t. 2.	2	8	*Laura de Castro*, o. 4.	1	15	*Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion*, o. 3.	2	9
El rey mártir, o. 4.	2	7	*Laura*, (prólogo, epílogo), o. 3.	4	12	*La Hija del prisionero*, t. 5.	6	16
El Rey hembra, t. 2.	3	3	*Lázaro ó el pastor de Florencia*, t. 5.	2	9	*La Herencia de un trono*, t. 5.	2	11
El Rey de copas, t. 1.	2	3	*Latreaumont*, t. 5.	2	15	*Los Hijos del tio Tronera*, o. 1.	3	3
El Robo de Elena, t. en 1.	1	5	*La Abadia de Castro*, t. 7 cuadros.	9	13	*Los hijos de Pedro el grande*, t. 5.	3	13
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9	*La Abadia de Penmarck*, t. 3.	1	8	*La honra de mi madre*, t. 3.	3	5
El Seductor y el marido, t. 3.	3	4	*La Alqueria de Bretaña*. t. 5.	7	12	*La hija del abogado*, t. 2.	2	5
El sastre de Lóndres, t. 2.	1	5	*La Barbera del Escorial*, t. 1.	2	3	*La hora de centinela*, t. 1.	2	8
El tio y el sobrino, t. 1.	3	4	*La Batalla de Clavijo*, o. 1.	»	4	*La herencia de un valiente*, t. 2.	1	4
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12	*La batalla de Bailen, zarzuela*, o. 2.	2	8	*Las intrigas de una corte*, t. 5.	4	7
El Tarambana. t. 3.	4	8	*La banda roja*, o. 3.	2	5	*La Ilusion ministerial*, o. 3.	3	9
El tio y el sobrino, o. 1.	2	3	*La Berlina del emigrado* t. 5.	3	16	*La Joven y el zapatero*, o. 1.	2	3
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	*Los Consejos de Tomás*, o. 3.	2	6	*La Juventud del emperador Carlos V.*, t. 2.	2	5
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7	*La costumbre es poderosa*, t. 1.	2	4	*La Jorobada*, t. 1.	1	5
El testamento de un soltero, t. 3.	2	3	*La cadena*, t. 5.	2	8	*La Ley del embudo*, o. 1.	4	4
El talisman de un marido, t. 1.	2	4	*Los celos de una muger*, t. 3.	3	5	*La limosna y el perdon*, o. 1.		6
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	*La cola del perro de Alcibiades*, t. 3.	2	6	*La loca*, t. 4.	3	4
El toro y el Tigre, o. 1.	3	3	*La caverna de Kerougal*, t. 4.	1	10	*La loca, ó el castillo de las 7 torres*, t. 5	2	11
El Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6	*La coqueta por amor*, t. 3.	3	4	*La Muger eléctrica*, t. 1.	2	3
El Tejedor, t. 2.	1	7	*La corte y la aldea*, o. 3.	2	8	*La Modista alferez*, t. 2.	3	6
El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5	*Los cabezudos ó dos siglos despues*, t. 1	2	7	*La Mano de Dios*, o. 3.	2	7
El Vivo retrato, t. 3.	1	6	*La calumnia*, t. 5.	3	6	*La Moza de meson*, o. 3.	5	12
El vampiro, t. 1.	2	7	*La castellana de Laval*, t. 3.	2	9	*La madre y el niño siguen bien*, t. 1.	2	6
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9	*La Cruz de Malta*, t. 3.	2	8	*La marquesa de Seneterre*, t. 3.	3	3
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4	*La Cabeza á pájaros*, t. 1.	2	5	*Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia*, t. 3.	2	9
El Ultimo amor, o. 3.	2	5	*La Cruz de Santiago ó el Magnetismo*, t., en 3 a. y un prólogo,	2	8	*La muger de un proscripto*, t. 5.	3	6
El Usurero, t. 1.	2	4	*Los contrastes*, t. 1.	2	5	*La muger que pierde sus ligas*, t. 1.	1	2
El Zapatero de Lóndres. t. 3.	3	9	*La Conciencia sobre todo*, t. 3.	2	4	*Los Mosqueteros de la Reina*, t. 3.	5	8
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	*La cocinera casada*, t. 1.	3	4	*La Mano derecha y la mano izquierda*. t. 4,	3	11
			Las Camaristas de la Reina. t. 1.	7	6			
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13	*La Corona de Ferrara*, t. 5.	3	7	*Los misterios de Paris, primera parte* t. 6 cuadros.	6	14
Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7	*Las colegialas de Saint-Cyr*, t. 5.	2	7			
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15	*La Cantinera*, o. 1.	1	6	*Idem segunda parte*, t. 5 cuadros.	8	16
			La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	*Los Mosqueteros*, t. 6 cuadros.	2	14
			La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	*La Marquesa de Savannes*, t. 3.	2	5
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia. t. 5.	1	11	*La Calderona*, o. 5.	3	8	*La Noche de S. Bartolomé de 1572*, t. 5.	2	11
Gustavo VVasa, o. 5.	2	16	*La Condesa de Senecey*, t. 3.	3	4	*La Opera y el sermon*, t. en 2.	3	6
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	*La Caza del Rey*, t. 1.	2	6	*La Pomada prodigiosa*, t. 1.	2	2
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	*La Capilla de S. Magin*, o. 4.	3	4	*Los Pecados capitales, mágia*, o. 4.	9	9
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	*La Cadena del crimen*, t. 5.	5	9	*Los percances de un carlista*, o. 1.	3	9
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3	*La Campanilla del diablo*, t. 4 y prólogo. *Magia*.	5	13	*Los penitentes blancos*, t. 2.	5	3
			Los celos, t. en 3.	3	5	*La paga de Navidad, zarz.* o. 1.	5	13
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11	*Las cartas del conde-duque*, t. en 2.	1	7	*La Penitencia en el pecado*, t. en 3.	3	6
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	*La Cuenta del Zapatero*, t. en 1.	2	6	*La Posada de la Madona*, t. en 4 y prólogo.	4	9
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5	*La doble caza*, t. 1.	2	6	*Lo primero es lo primero*, t. 3.	2	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9	*Los dos Fóscaris*, o. 5.	1	11	*La Pupila y la péndola*, t. 1.	2	6
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5	*La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia*, o. 3. *Magia*.	4	9	*La protegida sin saberlo*, t. 2.	1	6
Honor y amor, o. 5.	4	9	*Los desposorios de Inés*, o. 3.	3	3	*Los Pasteles de María Michon*, t. 2.	1	7
			Los dos cerrageros, t. 3.	2	22	*Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre*, t. 5.	2	7
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	*Las dos hermanas*, t. 2.	3	5	*La Posada de Currillo*, o. 1.	2	3
Ilusiones, o. 1.	1	4	*Los dos ladrones*, t. 1.	1	3	*La Perla sevillana*, o. 1.	3	3
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4	*Los Dos rivales*. o. 3.	2	9	*La Primer escapatoria*, t. 2.	2	4
			Las desgracias de la dicha. t. 2.			*La Prueba de amor fraternal*, t. 2.	3	5
Jorge el armador, t. 4.	3	11	*Las dos emperatrices*, t. 3.	3	8	*La Pena del talion ó venganza de un marido*, o. 5.	3	5
Jui que jembra, o. 1.	3	6	*Los dos ángeles guardianes*, t. 1.	1	3	*La Quinta de Verneuil*, t. 5.	4	10
			Los Dos maridos, t. 1.	3	3	*La quinta en venta*, o. 3.	1	5
			La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4	*Lo que se tiene y lo que se pierde*, t. 1.	3	4

3 0112 127849070

La Reina Sibila, o. 3.	2	6
La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17
La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
La Roca encantada, o. 4.	2	6
Los Reyes magros. o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4	4	8
La selva del diablo, t. 4.	1	15
La Serenata, t. 1.	3	5
La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
La Sombra de un amante, t. 1	2	3
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7
Los Templarios, ó *la encomienda de Aviñon*, t. 3.	1	14
La Taza rota, t. 1.	2	3
La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11
La Toca azul, t. en 1.	3	7
La tia y la sobrina, o. 1.	3	4
Los Trabucaires, o. 3.	6	13
La vida por partida doble, t. 1.	3	3
La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
La Victima de una vision, t. 1.	4	5
La viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mariana, t. 5 a. y prólogo.	3	9
Mauricio, ó *la favorita*, t. 2	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1	1	3
Mi vida por su dicha. t. 3.	3	5
Maria Juana, ó *las consecuencias de un vicio* t. 5.	5	8
Martin y Bamboche, ó *los amigos de la infancia*. t. 9 cuadros.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.	3	4
Mali, ó *la insurreccion*, o. 5.	1	10
Monge seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar.	3	15
Ni ella es ella, ni él es él, ó *el capitan Mendoza*, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3
Nuestra Señora de los Avismos, ó *el castillo de Villemeuxe*, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó *los galanes duendes*, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1		
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.		
Olimpia, ó *las pasiones*, o. 3.	1	3
Otra noche toledana, ó *un caballero y una señora*, t. 1.	2	8
	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó *los bandidos de la Lorena*, t. en 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5
Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarzuela o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Quién será su padre? t. en 2.	2	5
¿Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata..., o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó *el verdugo del rey*, o. 3 actos y prólogo.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. en 3.	1	9
Recuerdos del 2 de mayo, ó *el ciego de Ceclavin*, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin muger, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial. o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. en 1.	3	5
Todos son raptos, zarzuela o. 1.	3	3
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un pariente millonario, t. 2.	3	6
Un avaro, t. 2.	2	4
Un casamiento con la mano izqda. t. 2	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1.	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viage á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
Un mal padre, t. en 3.	4	4
Un rival, t. en 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	8
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
¡Una encomienda!, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la *Biblioteca*: En un acto, á 3 rs En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al *Museo dramático*: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la *Galeria de Boix*: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.